

Charte de Tango Bordeaux

***Le tango, comme le bonheur, n'est pas une gare atteinte un jour,
Le tango, comme le bonheur, est une façon de voyager.***

Amis danseurs, en choisissant le tango argentin et TANGO BORDEAUX, vous entrez dans la danse de l'élégance, de la sensualité et de la complicité ludique. Vous venez partager un esprit associatif, une éthique, une esthétique, une culture.

Bordeaux, Buenos Aires, un Océan nous sépare, une culture nous rassemble !

Le Tango est une œuvre collective pour « refaçonner le monde », chacun est libre de le définir et de le façonner à sa façon tout en favorisant l'harmonie du groupe qui lui permet l'expression.

Pour que cette liberté s'exprime, et parce que la liberté collective ne peut se faire sans langage commun, Tango Bordeaux propose une CHARTE DU TANGO ARGENTIN qui reprend en la précisant la charte commune des associations à laquelle nous avons contribué.

NOTRE CHARTE DU TANGO ARGENTIN

"Le tango est foncièrement baroque. L'esprit classique avance droit devant lui . L'esprit baroque s'offre des détours malicieux, délicieux. Ce n'est pas qu'il veuille arriver plus vite. Ce n'est même pas qu'il veuille arriver. C'est qu'il veut jouir du voyage." Buenos Aires, Alicia Dujovne Ortiz.

1 Une histoire, une culture.

Le "tango argentin", différencié du "tango européen" codifié dans les années 20, est né du croisement de plusieurs cultures à la fin du XIXème sur les rives du Rio de la Plata entre l'Argentine et l'Uruguay, particulièrement à Buenos Aires et Montevideo.

Dépassant les limites de son berceau, alternant périodes fastes et récessions, il s'est, grâce à des échanges et métissages multiples et incessants avec le reste du monde, enrichi et développé pour devenir une culture universelle.

Il connaît aujourd'hui un renouveau dans le monde entier dans toutes ses dimensions d'art à part entière : musique, danse, poésie, chanson, littérature, théâtre, peinture, sculpture, cinéma...

2 Le tango aujourd'hui.

En France, ce mouvement de renaissance s'est développé grâce à l'engagement des associations loi 1901 indépendantes qui ont diffusé cette culture, ont créé du lien social et ont construit des partenariats par exemple avec les collectivités locales. Le fruit de ce travail de longue haleine éveille l'intérêt des médias et les appétits marchands.

Comme tout art et toute culture, le tango est menacé par la marchandisation , l'uniformisation, la compétition, la publicité commerciale à outrance, l'académisme qui

menacent naturellement l'improvisation, la singularité, la part de gratuité, le caractère existentiel de notre danse.

Une perte de repères ferait du tango un produit consommable uniformisant styles et pratiques.

Eviter ces dérives passe par la transmission de références :

- Affirmant que le tango est un art multidimensionnel.*
- Conciliant évolutions actuelles et racines de référence.*
- Etablissant un réseau actif de communication et de lien social.*
- Diffusant largement le tango hors de la standardisation et de la dénaturation.*

Considérant le tango comme tout art, nous rejettons la compétition, la certification et la marchandisation des écoles de danse, fausses associations et marchands divers.

3 Transmission du tango et éthique associative.

Les lieux et les voies d'apprentissage du tango sont multiples et les styles sont différents. Un enseignement de qualité doit être dispensé par des tangueros expérimentés, capables de transmettre l'essence de cette danse et les outils conduisant chacun dans la voie de l'improvisation, de l'appropriation de cette danse, de la construction de son propre tango et du respect des autres dans le bal.

Il est plus pertinent de parler d' « enseignants » et de « passeurs » que de « professeurs », plus pertinent de parler d' « ateliers » et de « pratiques » que de « classes » ou de « cours ». Il n' a pas d' "élèves" mais des "tangueras" et des "tangueros", débutants évoluant vers eux-mêmes et construisant leur propre tango hors des écoles et des sentiers tracés. L'enseignement de cette danse, ouvert à l'expérience et au ressenti, exclut naturellement toute forme de certification, de diplôme ou grade, de compétition ou de championnat. Il convient également de faire connaître les usages et repères propres au tango argentin et à ses milongas comme l'invite au cabecéo, la programmation musicale en tandas et les pistes dégagées lors des cortinas respectées. Il convient de multiplier la richesse du genre par la diversité des lieux et de leurs esprits et de proposer d'autres modes de transmission pouvant enrichir cet apprentissage : concerts, festivals, colloques, théâtres, etc...

Relevant du statut des associations loi 1901 nous défendons des buts véritablement non lucratifs, et cherchons l'application de tarifs étudiés, peu élevés et équitables vers la juste rétribution des intervenants, le juste prix aux participants et l'équilibre des budgets.

4 Partager et aimer un art, une culture, une façon de voyager.

Le tango est indissociable de sa dimension artistique, culturelle et sociale et les échanges entre danseurs, entre pays et générations lui permettent de se développer entre tradition et modernité. Il s'agit de promouvoir une pratique sociale de respect mutuel et de convivialité favorisant l'accueil des nouveaux venus, la diversité des initiatives et des pratiques, les formes d'organisation individuelle ou collective laissant une large place à l'autonomie et à l'échange.

Le tango, danse sociale dans sa culture, ses rites et ses réseaux est aussi constitué de l'émergence des singularités et de l'improvisation. Phénomène social collectif, dandysme indomptable. Chacun devient le poète de son propre corps.